

PROGRAMA OFICIAL DE POSTGRAU

**COMUNICACIÓ SOCIAL**

DEPARTAMENT

**DE PERIODISME I DE COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL**

**PLA D'ESTUDIS DE MÀSTER OFICIAL**

SRA. VICERECTORA DE POSTGRAU, DOCTORAT I RELACIONS INTERNACIONALS

**MARÍA MORRÁS**

ÒRGAN RESPONSABLE DEL PROGRAMA OFICIAL DE POSTGRAU

Signat: **Salvador Alsius**

**\* Títol oficial de màster**

Màster en Innovació i Qualitat televisives (de TV3)

Máster en Innovación y Calidad televisivas (de TV3)

Masters degree on Innovation and Quality in television (TV3)

**\* Objectius formatius de la titulació (Descripció sintètica competències a assolir)**

La ràpida evolució de la indústria audiovisual requereix alts graus d'especialització i per això l'objectiu general és la formació de professionals de la televisió amb un alt nivell de coneixement del mitjà i de les principals funcions professionals de la televisió que suposi una continuïtat al contingut sobre televisió de les actuals llicenciatures (o futurs graus).

El Màster posarà un èmfasi molt especial en dos factors essencials d'excel·lència televisiva: la innovació i la qualitat. Amb aquest objectiu s'aprofundirà en l'anàlisi de noves tendències i nous formats i en el coneixement de models de televisió i programes que destaquen per la seva qualitat. Perquè aquests objectius siguin possibles es compta amb la participació activa de la televisió pública de Catalunya (TVC). Aquesta institució contribuirà amb les seves instal·lacions, professionals de reconegut prestigi i gestió de les classes pràctiques.

**Competències instrumentals:**

- Capacitat per a la gestió de la professió en àmbit de la televisió en alt grau d'especialització
- Coneixement especialitzat del mitjà televisiu
- Habilitat en la presa de decisions i en la direcció d'equips de programes televisius

**Competències interpersonals:**

- Capacitat per treballar en equips amplis i multidisciplinars
- Capacitat crítica i autocrítica
- Capacitat per presentar a públics experts projectes televisius

**Competències sistèmiques:**

- Capacitat per desenvolupar idees de projectes innovadors
- Capacitat per adaptar-se als nous entorns del mercat audiovisual
- Capacitat, una vegada finalitzat el Màster, per a continuar l'aprenentatge de forma autònoma

**Competències específiques:**

- Domini dels processos creatius d'ideació i guionatge de productes televisius
- Domini dels teories del guió i la narrativa audiovisual
- Adquisició de tècniques innovadores de realització de programes de ficció i dels basats en la realitat
- Capacitat per articular els processos de direcció d'actors i de càstings –
- Domini dels sistemes de producció de ficció i documentals en una cadena televisiva

**Competències transferibles:**

- Domini de la construcció de *bíblies* per a sèries televisives i guions per a programes basats en la realitat
- Capacitat per l'escriptura i desenvolupament de escaletes, sinopsi i diàlegs
- Adquisició de tècniques per a la ideació i caracterització de personatges
- Domini dels processos de planificació de programes i de plans d'enregistrament
- Disseny i gestió de la producció de telesèries i *docu-soaps*

La rápida evolución de la industria audiovisual requiere altos grados de especialización y por ello el objetivo general es la formación de profesionales de la televisión con un alto nivel de conocimiento del medio y de las principales funciones profesionales de la televisión que suponga una continuidad al contenido sobre televisión de las actuales licenciaturas (o futuros grados).

El Master pondrá un énfasis muy especial en dos factores esenciales de excelencia televisiva: la innovación y la calidad. Con este objetivo se profundizará en el análisis de nuevas tendencias y nuevos formatos y en el conocimiento de modelos de televisión y programas que destacan por su calidad. Para que estos objetivos sean posibles se cuenta con la participación activa de la televisión pública de Cataluña (TVC). Esta institución contribuirá con sus instalaciones, profesionales de reconocido prestigio y gestión de las clases prácticas.

**Competencias instrumentales:**

- Capacidad para la gestión de la profesión en ámbito de la televisión en alto grado de especialización
- Conocimiento especializado del medio televisivo
- Habilidad en la toma de decisiones y en la dirección de equipos de programas televisivos

**Competencias interpersonales:**

- Capacidad para trabajar en equipos amplios y multidisciplinares
- Capacidad crítica i autocrítica
- Capacidad para presentar a públicos experto proyectos televisivos

**Competencias sistémicas:**

- Capacidad para desarrollar ideas de proyectos innovadores
- Capacidad para adaptarse a los nuevos entornos del mercado audiovisual
- Capacidad, una vez finalizado el Máster, para continuar el aprendizaje de forma autònoma

**Competencias específicas:**

- Dominio de los procesos creativos de ideación y guionaje de productos televisivos
- Dominio de las teorías del guión y la narrativa audiovisual
- Adquisición de técnicas innovadoras de realización de programas de ficción y de los basados en la realidad
- Capacidad para articular los procesos de dirección de actores y de *cástings*
- Dominio de los sistemas de producción de ficción y documentales en una cadena televisiva

**Competencias transferibles:**

- Dominio de la construcción de *biblias* para series televisivas y guiones para programas basados en la realidad
- Capacidad para la escritura y desarrollo de *escaletas*, sinopsis y diálogos
- Adquisición de técnicas para la ideación y caracterización de personajes
- Dominio de los procesos de planificación de programas y de planes de grabación
- Diseño y gestión de la producción de teleseries y *docusoaps*

As the media industry has rapidly evolved, it was necessary to reach a high degree of specialization and therefore, the general objective is training TV professionals with a high standard of knowledge about the television and the main professional functions of the television, so that the contents of the degrees at present or in the future show continuity.

The master course shall focus in particular on two essential factors that contribute to excellence in the television media: innovation and quality. This goal will allow to go deep into the analysis of new Tendencies and new formats and into learning about new models for the television and new programmes that stand out because of their quality. So that the mentioned objectives come to be true we count on the active participation of the public television of Catalonia (TVC). This public institution shall contribute with its facilities, its staff, consisting of professional of reputed prestige and the management of practical classes.

**Instrumental competences:**

- Capacity to manage the profession in the field of television with a high degree of specialization
- Specialized knowledge of the television
- Skilful decision-taking and team management to carry out TV programmes

**Interpersonal competences:**

- Capacity to work in wide and multidisciplinary teams
- Capacity of criticism and self-criticism
- Capacity to submit to public of specialists the TV projects

**Systemic competences:**

- Capacity to develop the ideas akin to innovative projects
- Capacity to adjust to the new environments of the audiovisual market
- Capacity, once the master has finished, to continue learning in an autonomous way

**Specific Competences:**

- Good command of the creative processes for creating ideas and the script of TV products
- Good command of the theories on script writing and audiovisual narration.
- Acquisition of innovative techniques to make fiction programmes and those based on

reality

- Capacity to articulate the processes to manage actors and castings
- Good command of the production systems of fiction programmes and documentaries in a TV channel

**Transferable Competences:**

- Good command of the construction of *series bibles* and scripts for the programmes based on reality
- Capacity for writing and the development of technical scripts, synopsis and dialogues
- Learning the techniques for the creation and characterization of characters
- Good command of the processes for the planning of programmes and plans for the recording
- Design and management of the production of TV series and *docusoaps*

<b>* Modalitat de la titulació:</b>	Acadèmica	
(marqueu mínim 1 opció)	Professional	X
	Recerca	

**\* Especialitats de la titulació (mínim 2, si en té):**

Especialitat 1:	Formats de programes basats en la realitat
	Formatos de programas basados en la realidad
	Program formats based on reality
Especialitat 2:	Formats de programes de ficció
	Formatos de programas de ficción
	Program formats based on fiction

**\* Nombre de crèdits de la titulació<sup>1</sup>:** 60

**\* Oferta global de la titulació<sup>2</sup>:** 100

---

<sup>1</sup> Si les especialitats tenen un nombre diferent de crèdits ECTS, cal especificar el nombre de cadascuna (*no entren al còmput dels crèdits ECTS de la titulació els mòduls d'anivellament*)

<sup>2</sup> El càlcul de l'oferta global de la titulació es comptabilitza d'acord amb els criteris següents:

- Els Màsters amb una extensió de 60 crèdits no pot superar aquest nombre de crèdits incrementats en un 75%.
- L'oferta dels Màsters amb una extensió de més de 60 crèdits no pot superar el total de crèdits del Màster incrementat en un 50%. (*no entren al còmput de l'oferta els mòduls d'anivellament*).

Exemples:

- \* Màster o especialitat de 60 ECTS: màxim 105 ECTS
- \* Màster o especialitat de 90 ECTS: màxim 150 ECTS
- \* Màster o especialitat de 120 ECTS: màxim 210 ECTS

**ANNEX 1-A.** Contingut del títol de màster oficial

Departament

De Periodisme i de Comunicació Audiovisual

TÍTOL DE MÀSTER

Màster en Innovació i Qualitat televisives (de TV3)

**1. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES DE MÀSTER**

Mòdul <sup>3</sup>	Tipus <sup>4</sup>	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS <sup>5</sup>	Coneixements, capacitats i destreses
1	A	1	1	Tendències de programació	3	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendències de programació internacionals</li> <li>- Estils contemporanis en ficció i nous formats.</li> <li>- Factors d'innovació en la hibridació de gèneres.</li> <li>- Nous models i tendències en canals generalistes i temàtics.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitat per interpretar les línies de força de la programació a nivell internacional i identificar les tendències dominants i les específiques per àmbits.</li> <li>- Habilitat per identificar els estils que caracteritzen la televisió dels nostres dies en els camps de la ficció i dels nous formats.</li> <li>- Identificació de les regularitats que es deriven dels processos d'hibridació que comporten innovacions en els gèneres i formats.</li> <li>- Adquisició de capacitats per aïllar models de canal, tant especialitzats com generalistes, que permetin desenvolupar destreses teòrico-interpretatives de la programació i teòrico-pràctiques aplicables al disseny de productes i graelles.</li> </ul>

<sup>3</sup> Els mòduls tindran una única numeració, independentment de la seva tipologia (obligatòries de màster, obligatòries d'especialitat, optatives i mòduls d'anivellament)

<sup>4</sup> Cal especificar si es tracta d'una Assignatura (A) o d'una Activitat Formativa dins de mòdul (AF)

<sup>5</sup> El nombre total de crèdits ECTS per assignatura ha de ser comprès entre 3 i 8 ECTS. Les activitats formatives hauran de tenir entre 3 i 20 ECTS

1	A	1	1	Tendencias de programación	3	<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendencias de programación internacionales.</li> <li>- Estilos contemporáneos en ficción y nuevos formatos.</li> <li>- Factores de innovación en la hibridación de géneros.</li> <li>- Nuevos modelos y tendencias en cadenas generalistas y temáticos.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para interpretar las líneas de fuerza de la programación a nivel internacional e identificar las tendencias dominantes y las específicas por ámbitos.</li> <li>- Habilidad para identificar los estilos que caracterizan la televisión de nuestros días en los campos de la ficción de los nuevos formatos.</li> <li>- Identificación de las regularidades que se derivan de los procesos de hibridación que comportan innovaciones en los géneros y formatos.</li> <li>- Adquisición de las capacidades para aislar modelos de cadena, tanto especializados como generalistas, que permitan desarrollar destrezas teórico-interpretativas de la programación y teórico-prácticas aplicables al diseño de productos y parrillas.</li> </ul>
				Tendencias in programming		<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tendencies in international programming</li> <li>-Contemporary styles in fiction and new formats</li> <li>-Factors of innovation to mix genres.</li> <li>-New models and Tendencies in generalistic and thematic channels.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacity to interpret the main lines of the programming at the international level and to identify the main Tendencies and the tendencies that are specific of a field.</li> <li>-Capacity to identify the styles that typify the TV of our time both in the field of fiction and new formats</li> <li>- Identification of the regularities deriving from the processes of hybridising tentail innovations both in the different genres and formats.</li> <li>-Learning the abilities to isolate models of channel, both specialised and generalistic, so long as they allow to develop the theoretical-interpretative skills akin to programming, as well as the theoretic-practical skills applicable to the design of products and grids.</li> </ul>

1	A	1	1	Innovació tecnològica i televisió	3	<u>Coneixements:</u> - Creació de programes continguts interactius. - Anàlisi de l'impacte de les noves tecnologies en les polítiques de programació. - Prospecció de la convergència entre TV i Internet. - Avaluació de l'impacte sobre la indústria de les noves tecnologies.  <u>Capacitats i destreses:</u> - Experimentació sobre l'aplicació de continguts audiovisuals en els nous canals. - Habilitat per crear continguts innovadores per a suports tecnològics. - Capacitat per desenvolupar propostes que potenciïn la interacció amb l'espectador/usuari.
				Innovación tecnológica y televisión		<u>Conocimientos:</u> - Creación de programas de contenidos interactivos. - Análisis del impacto de las nuevas tecnologías en las políticas de programación. - Prospección de la convergencia entre TV e Internet. - Evaluación del impacto sobre la industria de las nuevas tecnologías.  <u>Capacidades y destrezas:</u> - Experimentación sobre la aplicación de contenidos audiovisuales en las nuevas cadenas. - Habilidad para crear contenidos innovadores para soportes tecnológicos. - Capacidad para desarrollar propuestas que potencien la interacción con el espectador/usuario.
				Innovative technology and television		<u>Concepts:</u> Creation of programs with an interactive content. - Analysis of the impact that new technologies have on the programming policies. - Prospection of the convergence between TV and Internet. - Estimate of the impact that new technologies have on the industry.  <u>Capacities and skills:</u> - Experimenting in the application of audiovisual contents on the new channel. - Skill to create innovative contents with a technological support. - Capacity to develop proposals that increase the interaction with the TV-seer/user

1	A	1	1	El model de TV3	4	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organització general i de les àrees de producció de continguts de TV3.</li> <li>- L'estudi d'audiències per al disseny de programes a TV3.</li> <li>- Obligació de programes de servei públic.</li> <li>- La imatge de cadena: continuïtat i autopromoció.</li> <li>- Aspectes sociolingüístics i normatius del català a TV3.</li> <li>- Adequació dels registres als diferents gèneres de programació.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anàlisi dels diferents departaments d'elaboració de continguts de TV3.</li> <li>- Estudi de les especificitats de la televisió pública catalana.</li> <li>- Anàlisi crítica del model de TV3.</li> <li>- Reflexió sobre la relació bidireccional entre la societat catalana i la televisió.</li> </ul> <p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización general y de las áreas de producción de contenidos de TV3.</li> <li>- Estudio de audiencias para el diseño de programas en TV3.</li> <li>- Obligación de programas de servicio público.</li> <li>- La imagen de cadena: continuidad y autopromoción.</li> <li>- Aspectos sociolingüísticos y normativos del catalán en TV3.</li> <li>- Adecuación de los registros a los diferentes géneros de programación.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los diferentes departamentos de elaboración de contenidos de TV3.</li> <li>- Estudio de las especificidades de la televisión pública catalana.</li> <li>- Análisis crítica del modelo de TV3.</li> <li>- Reflexión sobre la relación bidireccional entre la societat catalana i la televisió.</li> </ul> <p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- General organization and organization of the areas in charge of producing content in TV3.</li> <li>- Study on the audiences in order to design the programs for TV3.</li> <li>- Obligation of programs that entail a service to the public.</li> <li>- The image of the chain, opportunity and self promotion.</li> <li>- Aspectos sociolingüísticos y normativos del catalán en TV3.</li> <li>- Adecuación de los registros a los diferentes géneros de programación.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of the different departments of elaboration of contents for TV3.</li> <li>- Study of the specificities of the Public Catalan television.</li> <li>- Critical analysis of the model set by TV3.</li> <li>- Though over the bidirectional relationship between the Catalan society and the television.</li> </ul>
				The TV3 model		



6	AF	1	2n,3r	Projecte Final	10	<u>Coneixements:</u> - Disseny integral d'un programa de televisió - Guionització, realització i producció de programes audiovisuals basats en la realitat o de ficció en totes les seves fases.
				Proyecto final		<u>Conocimientos:</u> - Diseño integral de un programa de televisión. - Guionización, realización i producció de programes audiovisuales basados en la realidad o de ficción en todas sus fases.
				Final project		<u>Concepts:</u> - Integral design of a television program - Script writing,, making and production of audiovisual programs based on either on reality or on fiction in all their stages.
						<u>Capacitats i destreses:</u> - Integració dels continguts teòrics i pràctics assolits en el mòdul comú obligatori del Màster i en els obligatoris d'especialitat. - Innovació en els processos creatius de la producció de programes de realitat i ficció. - Habilitat per interactuar entre els diferents membres de l'equip i desenvolupar una planificació minuciosa de les diferents fases de realització. - Destresa per defensar i sotmetre a crítica projectes audiovisuals davant de diversos receptors.
						<u>Capacidades y destrezas:</u> - Integración de los contenidos teóricos y prácticos adquiridos en el módulo común obligatorio del Máster y y en los obligatorios de especialidad. - Innovación en los procesos creativos de la producción de programas de realidad y ficción. - Habilidad para interactuar entre los diferentes miembros del equipo y desarrollar una planificación minuciosa de las diferentes fases de realización. - Destreza para defender y someter a crítica proyectos audiovisuales ante diversos receptores.
						<u>Capacities and skills:</u> - Integration of theoretical contents and practical contents as attained in the compulsory common modul of the Masters and in those compulsory for the speciality. - Innovation in creative processes in the production of programs based on reality or fiction. - Capacity to interact with the other members of the team as well as to develop a detailed planning of the different stages of the realizació. - Capacity to defend and submit to criticism any audiovisual projects before the different addresses.

**ANNEX 1-B.** Contingut del títol de màster oficial

Departament

De Periodisme i de Comunicació Audiovisual

TÍTOL DE MÀSTER

Màster en Innovació i Qualitat televisives (de TV3)

**2. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT (Formats de programes basats en la realitat)**

Mòdul <sup>6</sup>	Tipus <sup>7</sup>	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS <sup>8</sup>	Coneixements, capacitats i destreses
2	A	1	1r, 2n	Transformacions programàtiques que afecten la Informació	4	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendències internacionals de la programació d'Informació</li> <li>- Els fenòmens d'hibridació genèrica com a motor d'innovació: L'info-<i>show</i></li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitat d'interpretar les funcions específiques que li atribueixen els programadors als programes d'informació en les graelles, i particularment les funcions de diferents tipus de programes en la creació d'estratègies de programació.</li> <li>- Habilitat per identificar les tendències internacionals i la seva plasmació en el cas català, en termes de convergència o divergència,</li> <li>- Capacitat d'interpretar les innovacions que es deriven dels processos d'hibridació i d'establir les regularitats presents en els híbrids internacionals i catalans transferibles a noves produccions.</li> </ul>

<sup>6</sup> Els mòduls tindran una única numeració, independentment de la seva tipologia (obligatòries de màster, obligatòries d'especialitat, optatives i mòduls d'anivellament)

<sup>7</sup> Cal especificar si es tracta d'una Assignatura (A) o d'una Activitat Formativa dins de mòdul (AF)

<sup>8</sup> El nombre total de crèdits ECTS per assignatura ha de ser comprès entre 3 i 8 ECTS. Les activitats formatives hauran de tenir entre 3 i 20 ECTS

2	A	1	1r, 2n	Transformaciones programáticas que afectan a la Información	4	<u>Conocimientos:</u> - Tendencias internacionales de la programación de Información. - Los fenómenos de hibridación genérica como motor de innovación: el <i>info-show</i>
				Programming transformations that affect information		<u>Capacidades y destrezas:</u> - Capacidad de interpretar las funciones específicas que le atribuyen los programadores a los programas de información en las parrillas y, particularmente, las funciones de diferentes tipos de programas en la creación de estrategias de programación. - Habilidad para identificar las tendencias internacionales y su plasmación en el caso catalán, en términos de convergencia y divergencia. - Capacidad para interpretar las innovaciones que se derivan de los procesos de hibridación y de establecer las regularidades presentes en los híbridos internacionales y catalanes transferibles a las nuevas producciones.
						<u>Concepts:</u> - International tendencies in the programming of Information. - Generic hybridising phenomena as an innovation strive: the info-show.
						<u>Capacities and skills:</u> - Capacity to interpret the specific functions that are attributed to those in charge of programming the information in the grids and, particularly, the functions of the different types of programs for the creation of programming strategies. - Capacity to identify the international tendencies and their presence in the Catalan case, in terms of convergence and divergence. - Capacity to interpret the innovations that derive from the hybridising processes and capacity to set existing regularities in international and Catalan hybrids transferable to new productions.

2	A	1	1r, 2n	El reportatge	8	<u>Coneixements:</u> - Innovacions tipològiques. - L'estructura del reportatge. - Innovacions en les diferents fases de producció dels reportatges. - Estudi del cas de Televisió de Catalunya.
				El reportaje		<u>Capacitats i destreses:</u> - Adquisició de les tècniques de producció dels diferents gèneres de reportatges. - Capacitat per interpretar les innovacions que es deriven dels diferents processos de producció dels reportatges
				The TV report		<u>Conocimientos:</u> - Innovaciones tipológicas. - La estructura del reportaje. - Innovaciones en las distintas fases de producción de los reportajes. - Estudio del caso de Televisió de Catalunya.
						<u>Capacidades y destrezas:</u> - Adquisición de las técnicas de producción de los distintos géneros de reportajes. - Capacidad para interpretar las innovaciones que se derivan de los distintos procesos de producción de los reportajes.
						<u>Concepts:</u> - New types of TV report - The structure of the report - Innovations in the different stages of the production of reports - Study of the case of "Televisió de Catalunya".
						<u>Capacities and skills:</u> - Learning the production techniques used for the different types of report. - Capacity to interpret the innovations deriving from the different production processes in report production.

2	A	1	1r, 2n	El documental	8	<u>Coneixements:</u> - Innovacions tipològiques dels documentals. - L'estructura del documental. - Innovacions en les diferents fases de producció dels documentals. - Tècniques d'investigació i recerca documental. - El cas de Tv3
				El documental		<u>Capacitats i destreses:</u> - Adquisició de les tècniques de producció dels diferents gèneres de documentals. - Capacitat per interpretar les innovacions que es deriven dels diferents processos de producció dels documentals
				The documentary		<u>Conocimientos:</u> - Innovaciones tipológicas de los documentales. - La estructura del documental. - Innovaciones de la distintas fases de producción de los documentales. - Técnicas de investigación documental. - El caso TV3.  <u>Capacidades y destrezas:</u> -Adquisición de las técnicas de producción de los distintos géneros de documentales. -Capacidad para interpretar las innovaciones que se derivan de los diferentes procesos de producción de los documentales.  <u>Concepts:</u> - New types of documentary - The structure of the documentary - Innovation in the different stages for the production of a documentary - Techniques to do the research to make the documentary - The case of TV3  <u>Capacities and skills:</u> - Learning the techniques to produce the different types of documentary - Capacity to interpret any innovatins deriving from the different processes for the production of documentaries.

3	AF	1	1r, 2n	Nous formats hibridats de matriu documental	16	<u>Coneixements:</u> - Identificació teòrica del procés d'hibridació. - Tipologia dels nous formats documentals. - L'estructura dels nous formats documentals. - Innovacions en les diferents fases de producció dels reportatges dels nous formats documentals. - L'estudi del cas de TV3
				Nuevos formatos hibridados de matriz documental		<u>Capacitats i destreses:</u> - Adquisició de les tècniques de producció dels diferents models de nous formats hibridats de matriu documental. - Capacitat per interpretar les innovacions que es deriven dels diferents processos de producció dels nous formats hibridats de matriu documental.
				New hybrid formats at the root of documentary		<u>Conocimientos:</u> - Identificación teórica del proceso de hibridación. - Tipología de los nuevos formatos documentales. - La estructura de los nuevos formatos documentales. - Las innovaciones de las distintas fases de producción de los reportajes de los nuevos formatos documentales. - Estudio del caso de Tv3.
						<u>Capacidades y destrezas:</u> - Adquisición de las técnicas de producción de los distintos modelos de nuevos formatos hibridados de matriz documental. - Capacidad para interpretar las innovaciones que se derivan de los diferentes procesos de producción de los nuevos formatos hibridados de matriz documental.
						<u>Concepts:</u> - Theoretical identification of the process of hybridising - New types of documentary formats. - The structure of the new documentary formats. - The innovation of the different production stages in the reports of the new documentary formats. - The case of TV3.
						<u>Capacities and skills:</u> - Learning the production techniques of the different models for the new hybridated formats of the matrix documentary. - Capacity to interpret the innovations deriving from the different production processes of the new hybrid formats of matrix documentaries.

3	A	1	1r, 2n	Tècniques d'investigació i testeig de productes	4	<u>Coneixements:</u> - La investigació al servei del disseny de formats - Explotació de les dades d'audiometria - Tècniques d'investigació qualitatives aplicades al disseny de formats - Tècniques d'anàlisi de contingut  <u>Capacitats i destreses:</u> - Adquisició de capacitats per interpretar les dades quantitatives i qualitatives d'audiència i posar-les al servei del disseny i remodelació de productes per tal d'assolir la màxima eficiència. - Interpretació dels resultats dels estudis de contingut dels productes amb la mateixa finalitat. - Habilitat per ésser interlocutor amb els especialistes que realitzin les investigacions al seu servei com a responsable del disseny i producció de programes dels diferents formats i gèneres.
				Técnicas de investigación y testeo de productos		<u>Conocimientos:</u> - La investigación al servicio del diseño de formatos. - Explotación de los datos de audiometría. - Técnicas de investigación cualitativas aplicadas al diseño de formatos. - Técnicas de análisis de contenidos.  <u>Capacidades y destrezas:</u> - Adquisición de capacidades para interpretar los datos cuantitativos y cualitativos de audiencia y ponerlos al servicio del diseño y la remodelación de productos con el fin de conseguir la máxima eficiencia. - Interpretación de los resultados de los estudios de contenido de productos con la misma finalidad. - Habilidad para ser interlocutor con los especialistas que realicen las investigaciones a su servicio como responsables de los diferentes formatos y géneros.
				Research techniques and product testing techniques		<u>Concepts:</u> Research with a view to design formats. Exploitation of the audio metrics data. Qualitative research strategies applied to format design. Techniques for content analysis. <u>Capacities and skills</u> Learning the capacities to interpret the quantitative and qualitative data of the audience and use them for the design and remodelling of the products so as to attain maximum effectiveness. Interpretation of the outcomes of the studies on the content of products with the same goal. Capacity to interact with the specialists that do the research following one's instructions, as persons responsible for the different formats and genres.

**ANNEX 1-B.** Contingut del títol de màster oficial

Departament

De Periodisme i Comunicació Audiovisual

TÍTOL DE MÀSTER

Màster en Innovació i Qualitat televisives (de TV3)

**2. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT (Formats de programes de ficció)**

Mòdul <sup>9</sup>	Tipus <sup>10</sup>	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS <sup>11</sup>	Coneixements, capacitats i destreses
4	A	1	1r, 2n	Tendències de la ficció televisiva	8	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gèneres i formats de la ficció televisiva</li> <li>- Fonaments teòrics per l'estudi de la telenovel·la</li> <li>- Models internacionals de telenovel·la.</li> <li>- Fonaments teòrics per a l'estudi de la <i>sit-com</i>.</li> <li>- Models internacionals de <i>sit-com</i>.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitat per a la contextualització dels diferents gèneres de la ficció televisiva en l'espai i en el temps.</li> <li>- Implementació d'un model analític i crític per a l'estudi de la ficció.</li> <li>- Desglossament del funcionament general dels programes de ficció pel que fa a les seves estratègies d'elaboració.</li> <li>- Habilitats per a l'aplicació dels continguts teòrics a la pràctica.</li> <li>- Desenvolupament de tècniques per a la construcció de telenovel·les i <i>sit-coms</i> d'acord als models més estandarditzats.</li> <li>- Iniciació als processos creatius de programes de ficció televisiva.</li> <li>- Prospecció de les noves tendències de la ficció televisiva.</li> </ul>

<sup>9</sup> Els mòduls tindran una única numeració, independentment de la seva tipologia (obligatòries de màster, obligatòries d'especialitat, optatives i mòduls d'anivellament)

<sup>10</sup> Cal especificar si es tracta d'una Assignatura (A) o d'una Activitat Formativa dins de mòdul (AF)

<sup>11</sup> El nombre total de crèdits ECTS per assignatura ha de ser comprès entre 3 i 8 ECTS. Les activitats formatives hauran de tenir entre 3 i 20 ECTS



4	A	1	1r, 2n	Tendencias de la ficción televisiva	8	<u>Conocimientos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros y formatos de la ficción televisiva</li> <li>- Fundamentos teóricos para el estudio de la telenovela.</li> <li>- Modelos internacionales de telenovela.</li> <li>- Fundamentos teóricos para el estudio de la <i>sit-com</i>.</li> <li>- Modelos internacionales de <i>sit-com</i>.</li> </ul> <u>Capacidades y destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asentamiento de una base teórica y de un marco referencial en los programas de ficción.</li> <li>- Capacidad para la contextualización de los diferentes géneros de la ficción televisiva en el espacio y en el tiempo.</li> <li>- Implementación de un modelo analítico y crítico para el estudio de la ficción.</li> <li>- Desglose del funcionamiento general de los programas de ficción por lo que respecta a sus estrategias de elaboración.</li> <li>- Habilidades para la aplicación de los contenidos teóricos a la práctica.</li> <li>- Desarrollo de técnicas para la construcción de telenovelas y <i>sit-coms</i> de acuerdo a los modelos más estandarizados.</li> <li>- Iniciación a los procesos creativos de los programas de ficción televisiva.</li> <li>- Prospección de las nuevas tendencias de la ficción televisiva.</li> </ul>
				Fiction television trends		<u>Concepts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiction television genres and formats.</li> <li>- Theoretical grounds to study the <i>soap opera</i>.</li> <li>- <i>Soap opera</i> international models.</li> <li>- Theoretical grounds to study the <i>sit-com</i>.</li> <li>- <i>Sit-com</i> international models.</li> </ul> <u>Abilities and skills:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Settling of the fiction programmes framework and their theoretical basis.</li> <li>- Ability for confining the different fiction television genres to one space and a period.</li> <li>- Performing analytical and critical models to study the fiction.</li> <li>- Breaking down the general fiction programmes operation with regard to development strategies.</li> <li>- Capacities for applying theoretical contents to practice.</li> <li>- Development of the techniques to create <i>soap operas</i> and <i>sit-coms</i> according to the most standard models.</li> <li>- Start to the creative processes of the fiction television programmes.</li> <li>- Prospecting new Tendencies in fiction television.</li> </ul>

4	AF	1	1r, 2n	Models de ficció a TV3: La telenovel·la i la <i>sit-com</i>	8	<u>Coneixements:</u> - Aprenentatge del funcionament del model català de telenovel·la. - Aprenentatge del funcionament del model català de <i>sit-com</i> .  <u>Capacitats i destreses:</u> - Assoliment de les tècniques per al treball en equip en l'elaboració de telenovel·les i <i>sit-coms</i> d'acord amb el <i>know-how</i> de TV3. - Assimilació de la particularitat d'aquests gèneres un cop adaptats a la televisió catalana. - Participació en el procés de creació de telenovel·les i <i>sit-coms</i> ja en marxa des de cadascuna de les seves fases.
				Modelos de ficción en TV3: La telenovela y la <i>sit-com</i>		<u>Conocimientos:</u> - Aprendizaje del funcionamiento del modelo catalán de la telenovela. - Aprendizaje del modelo catalán de la <i>sit-com</i> .  <u>Capacidades y destrezas:</u> - Adquisición de las técnicas para el trabajo en equipo en la elaboración de telenovelas y <i>sit-coms</i> de acuerdo con el <i>know-how</i> de TV3. - Asimilación de la particularidad de estos géneros una vez adaptados a la televisión catalana. - Participación en el proceso de creación de las telenovelas y <i>sit-coms</i> ya en marcha desde cada una de sus fases.
				Fictional models in TV3: the soap opera and the <i>sit-com</i>		<u>Concepts:</u> - Learning about how the Catalan model of soap opera works. - Learning the Catalan model of the <i>sit-com</i>  <u>Capacities and skills:</u> - Learning the techniques for team work when elaborating soap operas and <i>sit-coms</i> in accordance with the <i>know-how</i> of TV3. - Assimilation of the particularities of these genres, once adjusted to the Catalan television. - Participation in the process for the creation of on-going soap operas and <i>sit-coms</i> from each of their stages.

4	A	1	1r, 2n	Tècniques d'investigació i testeig de productes	4	<u>Coneixements:</u> - La investigació al servei del disseny de formats. - Explotació de les dades d'audiometria. - Tècniques d'investigació qualitatives aplicades al disseny de formats. - Tècniques d'anàlisi de contingut.
				Técnicas de investigación y testeo de productos		<u>Capacitats i destreses:</u> - Adquisició de capacitats per interpretar les dades quantitatives qualitatives d'audiència i posar-les al servei del disseny i remodelació de productes per tal d'assolir la màxima eficiència. - Interpretació dels resultats dels estudis de contingut dels productes amb la mateixa finalitat. - Habilitat per ésser interlocutor amb els especialistes que realitzin les investigacions al seu servei com a responsable del disseny i producció de programes dels diferents formats i gèneres.
				Research techniques and product testing techniques		<u>Conocimientos:</u> - La investigación al servicio del diseño de formatos. - Explotación de los datos de audiometría. - Técnicas de investigación cualitativas aplicadas al diseño de formatos. - Técnicas de análisis de contenidos.
						<u>Capacidades y destrezas:</u> - Adquisición de capacidades para interpretar los datos cuantitativos y cualitativos de audiencia y ponerlos al servicio del diseño y la remodelación de productos con el fin de conseguir la máxima eficiencia. - Interpretación de los resultados de los estudios de contenido de productos con la misma finalidad. - Habilidad para ser interlocutor con los especialistas que realicen las investigaciones a su servicio como responsables de los diferentes formatos y géneros.
						<u>Concepts:</u> Research with a view to design formats. Exploitation of the audio metrics data. Qualitative research strategies applied to format design. Techniques for content analysis.
						<u>Capacities and skills</u> Learning the capacities to interpret the quantitative and qualitative data of the audience and use them for the design and remodelling of the products so as to attain maximum effectiveness. Interpretation of the outcomes of the studies on the content of products with the same goal. Capacity to interact with the specialists that do the research following one's instructions, as persons responsible for the different formats and genres.

5	AF	1	1r, 2n	Processos creatius a la telenovel·la i a la <i>sitcom</i> (Guió, Realització i Producció)	20	<p><u>Coneixements:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La construcció de la <i>bíblia</i>.</li> <li>- L'estructuració capitular.</li> <li>- Escriptura de diàlegs.</li> <li>- El diàleg humorístic.</li> <li>- Planificació i gravació.</li> <li>- La direcció d'actors.</li> <li>- Realització i continuïtat narrativa a través del muntatge.</li> <li>- El <i>set</i> com a unitat de rodatge.</li> <li>- El <i>gag</i> visual.</li> <li>- Organització i sistematització d'equips.</li> <li>- Planificació de la producció.</li> <li>- Obtenció de recursos i estratègies d'exhibició.</li> </ul> <p><u>Capacitats i destreses:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitat per elaborar <i>bíbliques</i> per a sèries de ficció i guions de programes basats en la realitat</li> <li>- Desenvolupament en l'exercici de redacció de guions, sinopsis, <i>story-line</i> i diàlegs.</li> <li>- Ideació del <i>currículum</i> i caracterització de personatges</li> <li>- Assoliments d'una base teòrica i d'un marc referencial en els programes de ficció</li> <li>- Domini dels sistemes de realització de ficció en relació a les especificitats del gènere.</li> <li>- Adaptació del guió a la imatge.</li> <li>- Aprenentatge en l'elaboració d'<i>escaletes</i>, el desenvolupament de guions tècnics i la planificació.</li> <li>- Estudi dels diversos models de posada en escena per a la ficció televisiva.</li> <li>- Capacitat per articular els processos de direcció d'actors i de <i>càstings</i>.</li> <li>- Desenvolupament dels sistemes d'assaig i pràctica sobre diferents registres interpretatius.</li> <li>- Consolidació de les diverses configuracions per a la realització i la postproducció, el monocàmera i el multicàmera.</li> <li>- Assoliment de les nocions essencials en els dissenys d'il·luminació i so.</li> <li>- Distribució del treball en equip, professionalització i optimització de les jerarquies de treball per a la televisió.</li> <li>- Domini de les estratègies per a la producció de telesèries i <i>docusoaps</i></li> </ul>
---	----	---	--------	---	----	--

5	AF	1	1r, 2n	Procesos creativos en la telenovela y en la <i>sit-com</i> (Guión, Realización y Producción)	20	<p><u>Conocimientos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La construcción de la <i>biblia</i>.</li> <li>- La estructuración capitular.</li> <li>- La escritura de los diálogos.</li> <li>- El diálogo humorístico.</li> <li>- Planificación y grabación.</li> <li>- La dirección de actores.</li> <li>- Realización y continuidad narrativa a través del montaje.</li> <li>- El <i>set</i> como unidad de rodaje.</li> <li>- El <i>gag</i> visual.</li> <li>- Organización y sistematización de equipos.</li> <li>- Planificación de la producción.</li> <li>- Obtención de recursos y estrategias de exhibición.</li> </ul> <p><u>Capacidades y destrezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para elaborar <i>biblias</i> para series de ficción y guiones de programas basados en la realidad.</li> <li>- Desarrollo en el ejercicio de la redacción de guiones, sinopsis, <i>story-line</i> y diálogos.</li> <li>- Ideación del <i>currículum</i> y caracterización de personajes</li> <li>- Dominio de los sistemas de realización de ficción en relación a las especificidades del género.</li> <li>- Adaptación del guión a la imagen.</li> <li>- Aprendizaje en la elaboración de <i>escaletas</i>, el desarrollo de guiones técnicos y la planificación.</li> <li>- Estudio de los diversos modelos de puesta en escena para la ficción televisiva.</li> <li>- Capacidad para articular los procesos de dirección de actores y de <i>castings</i>.</li> <li>- Desarrollo de sistemas de ensayo y práctica sobre diferentes registros interpretativos.</li> <li>- Consolidación de las distintas configuraciones para la realización y la posproducción, el monocámara y el multicámara.</li> <li>- Asentamiento de las nociones esenciales para los diseños de iluminación y sonido.</li> <li>- Distribución del trabajo en equipo, profesionalización y optimización de las jerarquías de trabajo para la televisión.</li> <li>- Dominio de las estrategias para la producción de teleseries y <i>docusoap</i>.</li> </ul>
---	----	---	--------	--	----	--

5	AF	1	1r, 2n	Creative processes in <i>soap opera</i> and <i>sit-com</i> (Script, Direction and Production)	20	<p><u>Concepts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The construction of the series bible.</li> <li>- Structure in chapters.</li> <li>- The drafting of the dialogues</li> <li>- The comic dialogue.</li> <li>- Planning and recording</li> <li>- Directing the actors.</li> <li>- Directing and narrative continuity by means of edition.</li> <li>- The set as a shooting unit.</li> <li>- The visual gag visual.</li> <li>- Organization and systematising of teams.</li> <li>- Planning of the production.</li> <li>- Obtaining the resources and showing strategies.</li> </ul> <p><u>Capacities and skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacity to elaborate series bibles for fictional series and scripts for programs based on reality.</li> <li>- Development in writing scripts, synopsis, story lines and dialogues.</li> <li>- Planning of the curriculum and portraying the characters</li> <li>- Command of the systems for making fiction in view of the specificities of the genre.</li> <li>- Adjustment of the script to the image.</li> <li>- Learning the elaboration of technical scripts, development of technical scripts and its planning.</li> <li>- Study of the varied models for setting the scene in the case of fiction on television.</li> <li>- Capacity to articulate the direction of the actors and the crew.</li> <li>- Development of trial systems and practice on several levels or register in interpretation.</li> <li>- Consolidation of the different configurations for the making and postproduction, the monocamara and the multicamara.</li> <li>- Getting the essential notions regarding the design of the lights and sound.</li> <li>- Distribution of the work within a team, professionalism and optimising of the labour hierarchies for television.</li> <li>- Command of the strategies for the production of teleseries and docusoaps.</li> </ul>
---	----	---	--------	---	----	--

ANNEX 1-C. Contingut del títol de màster oficial

Departament

TÍTOL DE MÀSTER

3. ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES OPTATIVES						

**ANNEX 1-D.** Contingut del títol de màster oficial

Departament

TÍTOL DE MÀSTER

<b>4 ASSIGNATURES/ACTIVITATS FORMATIVES D'ANIVELLAMENT (si s'escau)</b>						
Mòdul <sup>12</sup>	Tipus <sup>13</sup>	Curs	Trimestre	Denominació	Crèdits ECTS <sup>14</sup>	Coneixements, capacitats i destreses

<sup>12</sup> Els mòduls tindran una única numeració, independentment de la seva tipologia (obligatòries de màster, obligatòries d'especialitat, optatives i mòduls d'anivellament)

<sup>13</sup> Cal especificar si es tracta d'una Assignatura (A) o d'una Activitat Formativa dins de mòdul (AF)

<sup>14</sup> El nombre total de crèdits ECTS per assignatura ha de ser comprès entre 3 i 8 ECTS. Les activitats formatives hauran de tenir entre 3 i 20 ECTS



## ANNEX 2: ESTRUCTURA GENERAL I ORGANITZACIÓ DEL TÍTOL DE MÀSTER

### Distribució dels crèdits<sup>15</sup>

CURS/ANY	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES MÀSTER	ASSIGNATURES/ ACTIVITATS FORMATIVES OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT (si en té)	MATÈRIES OPTATIVES	TOTALS	MATÈRIES ANIVELLAMENT (si s'escau)
1r	20	40/40		60	
2n				0	
3r				0	
4t.				0	
TOTAL	20	40/40	0	60	0

### Organització d'assignatures en Mòduls (nombre crèdits per mòdul: 10, 15 ó 20 ECTS)<sup>16</sup>

#### **MÒDULS OBLIGATORIS DE MÀSTER**<sup>17</sup>

MÒDUL 1: Mòdul Comú (10 crèdits)  
MÒDUL 6: Projecte final (10 crèdits)

#### **MÒDULS OBLIGATORIS D'ESPECIALITAT**<sup>18</sup> (Si en té, indiqueu mínim 2 espec.)

MÒDUL 2 (20 crèdits) I  
MODUL 3 (20 crèdits): Formats de programes basats en la realitat (40 crèdits)  
MÒDUL 4 (20 crèdits) I  
MODUL 5 (20 crèdits): Formats de programes de ficció (40 crèdits)

#### **MÒDULS D'ANIVELLAMENT** (si s'escau)

<sup>15</sup> Si el màster és a temps parcial, es pot emplenar fins a quart any (Els dos primers corresponen a curs 1, i els dos últims a curs 2)

<sup>16</sup> Si algun mòdul conté 12 crèdits, cal adjuntar un full justificatiu que motivi aquest nombre

<sup>17</sup> Cal completar un mínim d'1/3 de crèdits ECTS del màster amb els Mòduls Obligatoris de Màster, o els Mòduls Obligatoris d'Especialitat.

<sup>18</sup> Cal completar un mínim d'1/3 de crèdits ECTS del màster amb els Mòduls Obligatoris de Màster, o els Mòduls Obligatoris d'Especialitat.

**Relació d'activitats formatives fora de mòdul** (indiqueu de 3 a 20 crèdits ECTS):

NOM	Núm. Crèdits ECTS	CURS	TRIMESTRE

**RECORREGUT FORMATIU : MÒDULS DE MODALITAT (si el màster en té més d'una modalitat definida)**

MODALITAT ESPECIALITZACIÓ PROFESSIONAL: Mòduls 2, 3 o bé 4 i 5

**Segons la modalitat del màster, aquest ha d'incloure necessàriament:**

- \* Màster iniciació recerca: Mòduls metodològics més treball recerca com a mínim de 20 ECTS
- \* Màster especialització professional: Pràctiques, mínim de 20 ECTS
- \* Màster especialització acadèmica: Opcionalment treball final de recerca o pràctiques, mínim de 10 ECTS

**Distribució de les matèries per cursos i trimestres: (separar per anys si el màster és a temps parcial)**

**PRIMER CURS**

<b><u>Assignatura o Activitat Formativa</u></b>	<b><u>Crèdits ECTS</u></b>	<b><u>Trimestre</u></b>
Tendències de programació	3	1r
Innovació tecnològica i televisió	3	1r
El model de TV3	4	1r
<i>Especialitat en Formats de programes basats en la realitat:</i>		
Transformacions programàtiques que afecten a la Informació	4	1r, 2n
El reportatge	8	1r, 2n
El documental	8	1r, 2n
Nous formats híbrids de matriu documental	16	1r, 2n
Tècniques d'investigació i testeig de productes	4	1r, 2n
<i>Especialitat en Formats de programes de ficció:</i>		
Tendències de la ficció televisiva	8	1r, 2n
Models de ficció a TV3 (telenovel·la i <i>sit-com</i> )	8	1r, 2n
Tècniques d'investigació i testeig de productes	4	1r, 2n
Processos creatius a la telenovel·la i la <i>sit-com</i> : guió	20	1r, 2n 1r, 2n,
Projecte final	10	3r

**SEGON CURS**

<b><u>Assignatura o Activitat Formativa</u></b>	<b><u>Crèdits ECTS</u></b>	<b><u>Trimestre</u></b>
---	----------------------------	-------------------------