

## **FOTOGRAFIA (G3G27)**

Tipus: Optativa

Crèdits: 3

Curs: Tercer

Àrea: Expressió i representació

Trimestre: 2n

### **Descripció**

L'assignatura tracta de desenvolupar criteris individualitzats com a resultat d'una anàlisi crítica.

Es fonamenta en la metodologia de treball, i paral·lelament estudia els continguts en el llenguatge i en l'estudi de la imatge com a mitjà de comunicació.

El concepte principal és formar criteris individualitzats com a resultat d'una anàlisi crítica i elaborar una metodologia de treball estudiant paral·lelament els continguts en el llenguatge.

L'assignatura s'origina a partir de la relació entre imatge i continguts i s'articula mitjançant la realització d'un projecte que conté el resultat d'aquest estudi i la construcció individual del discurs fotogràfic.

L'assignatura neix de la idea de conceptes concrets explicats dins d'una iconografia actual subjacent en les noves expressions publicitàries i de divulgació.

### **Objectius**

- Establir la relació entre imatge i contingut.
- Treballar a partir de conceptes concrets explicats dins d'una iconografia actual subjacent en les noves expressions publicitàries i de divulgació.
- Desenvolupament de criteris individualitzats com a resultat d'una anàlisi crítica.
- Elaboració d'una metodologia de treball estudiant paral·lelament els continguts en el llenguatge.
- Utilitzar el llenguatge fotogràfic per comunicar-se mitjançant el seu ús.
- Entendre el vocabulari d'aquest llenguatge.
- Aplicar els esquemes de presentació gràfica a partir de l'ús de la imatge.
- Adquirir el domini del diversos estris i eines de fotografia, tant digital com analògica.
- Utilitzar la tecnologia com a mitjà per comunicar conceptes, idees i propostes.

### **Continguts**

1. La representació de la realitat i el concepte de sintaxi fotogràfica.
2. L'evolució tecnicohistòrica dels diferents procediments fotogràfics, la seva influència en el concepte de presentació.
3. La percepció del temps i l'espai en la fotografia; la representació del moviment.

4. La representació de l'espai urbà; la fotografia aplicada a l'arquitectura i l'enginyeria. Un breu repàs històric.
5. La substitució de la realitat per elements de representació; la fotografia construïda, la posada en escena.
6. La memòria no viscuda. Imatge i relat.
7. Proposta de projectes a partir d'allò vist i comentat. Idealment, el projecte ha de tenir forma de llibre. És factible el CD o la sessió de diapositives.
8. Proposta per a la presentació de projectes sobre:  
La representació de l'espai urbà.  
La representació del temps, l'espai i el moviment.  
La substitució de la realitat per mitjà de la representació fotogràfica. La memòria no viscuda.  
Fotografia, relat i memòria.

### **Activitats docents i d'aprenentatge**

Model docent:

- explicacions teoricopràctiques
- demostracions, per part del professor, de les pretensions particulars de l'exercici
- correccions en grups reduïts
- atenció a consultes individuals.

Activitats d'aprenentatge:

- exercicis pràctics a classe
- treballs a realitzar a casa (*homework*)
- discussions en grup
- anàlisi i valoració d'exemples realitzats pels alumnes
- comentaris col·lectius i individuals del treball i de les proves impreses.

Característiques específiques:

Amb l'encàrrec escrit de cada exercici, s'hi inclou la manera de presentar-lo i la data de lliurament.

### **Avaluació**

Avaluació en tants per cent:

- Assistència mínima al 80% de les classes per ser avaluat (inclou lliuraments puntuals dels exercicis realitzats).
- 33 % exercicis acabats
- 33 % procés de treball
- 33 % document final.

Criteris:

- L'alumne ha de demostrar la seva autonomia en l'ús de l'eina fotogràfica, que observarem durant les hores de classe, en la seva participació i en el seu interès.

- Agilitat i seguretat en la planificació i l'execució de les tasques, i també la presentació, que avaluarem a partir d'exercicis de comprensió que es realitzaran a l'aula.
- Valoració efectiva de l'assistència a classe i del ritme de treball a nivell comparatiu amb el conjunt del grup.
- Valoració efectiva de la realització del major nombre d'exercicis possibles.
- Valoració important del grau d'aplicació per part de l'alumne en els exercicis d'aquells aspectes i detalls explicats i tractats directament a classe.
- Valoració global de cada alumne respecte del grau d'acompliment de propòsits i objectius del curs.

### **Bibliografia**

Ansón, Antonio. *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*. Madrid: Ed. Mestizo.

Baudrillard, Jean. *De la seducción*. Madrid: Cátedra. 1998.

Burke, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Madrid: Ed. Crítica.

Fontcuberta, J. *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Fontcuberta, J. *Estética fotográfica*. Madrid: Ed. Blume.

Flusser, Vilem. *Hacia una filosofía de la fotografía*. Madrid: Ed. Trillas.

Sánchez, J.; Navarro A. *Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción*. Madrid: Hispano. Ed. Glénat.

Virilio, Paul. *La máquina de visión*. Madrid: Ed. Cátedra.