

## PROJECTE IV - INTERIORS I MOBILIARI (G3T19)

Tipus: Optativa

Crèdits: 6

Curs: Tercer

Àrea: Disseny

Trimestre: 1r

### Descripció

L'assignatura Projecte IV d'interiors és la primera aproximació a la disciplina específica del disseny d'espai després de l'orientació global que els alumnes han rebut al primer cicle. L'alumne haurà de definir en primera instància el programa de necessitats del seu projecte. És per això que el tema seleccionat en el qual es fonamentarà el procés projectual serà proper a ell i es basarà en l'espai quotidià.

La intenció de l'assignatura és reflexionar sobre l'hàbitat més enllà d'unes necessitats purament biològicofuncionals, per interessar-se també en unes instàncies psicològiques i fenomenològiques i en els valors d'ús i simbòlics de l'espai. De l'existència d'una relació dialèctica entre els espais de l'home i els seus comportaments emergeix la necessitat de reconsiderar la dimensió privada, que cada cop més està en funció d'unes necessitats col·lectives.

### Objectius

- Apropar l'alumne a una visió conceptual i crítica de la cultura de l'habitar i de l'espai domèstic com a mecanisme inicial que haurà de desembocar posteriorment en la definició d'un espai.
- Incorporar al procés de projectació l'ús de la cultura del disseny, com a eina clau en la formalització compositiva de les idees de qui projecta.
- Demostrar el coneixement dels elements de definició específics del projecte d'espai incorporant i aplicant progressivament més paràmetres.
- Saber aplicar la metodologia projectual i les eines específiques de la disciplina, demostrant un control dels components espacials, dels aspectes tècnics i de representació, dels materials i elements que permetin aconseguir l'espai i les relacions i formes desitjades.
- Demostrar el coneixement de la terminologia i el vocabulari específic propi de la disciplina.
- Mostrar (mitjançant les propostes de plantejament tant inicial de programes com de resolució projectual), una coherència tant formal com expressiva que demostrï la comprensió del fet de projectar com a fase prèvia dins un tot unitari format pel conjunt de les fases que culminen amb l'execució material d'una obra.

### Continguts

Lectura dels "sistemes" espacials en la relació dialèctica tant en l'esfera pública com en la privada. Comprensió del producte arquitectònic com a expressió de l'organització social que l'ha produït.

Tipologies d'habitatges. Espais mínims. L'espai híbrid. El paper dels elements de mobiliari en la definició de l'espai. L'ús antropològic de l'espai.

### **Activitats docents i d'aprenentatge**

Model docent:

- Classes de tipus pràctic de tutoria i correcció que seran convenientment complementades per d'altres de tipus teòric i que s'acabaran recolzant amb activitats diverses.
- Discussions en grup de cada projecte i lliuraments puntuals.
- Presentació final del projecte mitjançant una exposició oral.

Activitats d'aprenentatge:

- Investigació i anàlisi, presentació a classe, preparació de dossiers.
- Des d'un primer moment, es treballarà l'espai en tres dimensions. Es generaran maquetes a escala 1/20, de les quals es faran fotografies.
- Dibuixos precisos de les propostes.
- Preparació de diagrames, croquis, fotomuntatges i altre material gràfic per a la completa comprensió de la proposta i de les intencions i del procés del projecte.
- Es posarà l'èmfasi en l'explicació escrita i verbal del procés i del projecte.

Per a l'alumne, la superació de l'assignatura consisteix en un únic lliurament de projecte compost de:

- Memòria
- Maqueta de treball
- Descripció de materials i elements tècnics
- Representació gràfica: Plantes, seccions (fotomuntatge)

### **Avaluació**

L'avaluació serà continuada: lliuraments diaris i procés del projecte, independentment del resultat del lliurament final. Per aprovar l'assignatura cal superar satisfactòriament la primera part d'investigació.

Criteris:

- Capacitat d'anàlisi i reflexió.
- Actitud crítica.
- Desenvolupament coherent del procés.
- Participació en les discussions grupals de projecte.
- Capacitat per sintetitzar el projecte gràficament a diverses escales.
- Capacitat per treballar i comprendre l'espai en tres dimensions.

### **Bibliografia**

Abalos Iñaki. *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2000.

Abercrombie, Stanley. *A philosophy of interior Design*. Nova York: Harper and Row, 1990.

Arnheim, Rudolf. *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Baker Geoffrey Howe. *Le Corbusier: análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.

Branzi, Andrea. *The hot house: Italian new wave design*. Londres: Thames & Hudson, 1989.

Echevarria, Javier. *Cosmopolitas domésticos*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Galfetti, Gustau. *Pisos Piloto: células domésticas experimentales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

Gausa, Manuel. *Housing, nuevas alternativas, nuevos sistemas*. Barcelona: Actar, 2001.

Habraken, N.J. et al. *El diseño de soportes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. (1974)

Ittelson, William H. *Psicología ambiental: el hombre y su entorno físico*. México: Trillas, 1983.

Koolhaas, Rem. *Delirious New York, a retroactive manifesto for Manhattan*. Nova York: Monicelli Press, 1994. (1978)

Loos, Adolf. *Ornamento y delito, y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

Moles, Abraham; Rohmer, Elisabeth. *Sicología del espacio*. Madrid: Editorial Ricardo Aguilera, 1972.

Monteys, Xavier; Fuertes, Pere. *Casa collage. Un ensayo sobre arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Norberg Schulz, Christian. *L'abitare: l'insediamento, lo spazio urbano, la casa*. Milà: Electa, 1984.

Praz, Mario. *La filosofía dell'arredamento*. Milà: Longanesi, 1981.

Rybczynski Witold. *La casa. Historia de una idea*. Madrid: Nerea, 1989. (1986).

Smithson, Alison; Smithson, Peter. *Cambiando el arte de habitar*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2001

Smithson, Peter. *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Tanizaki, Junichiro. *El elogio de la sombra*. Madrid: Ediciones Siruela, 1994. (primera edició del 1933).

Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 1998.

Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.